

O kulturze i pieniądzu

Kilkudziesięciu twórców, naukowców i animatorów kultury z województwa wielkopolskiego uczestniczyło 23-25 września w 6. Kongresie Kultury Polskiej, który obradował w Krakowie.

Celem kongresowych raportów i debat było zbilansowanie dorobku kultury w 20 lat po zmianie ustrojowej i wskazanie propozycji reform systemu finansowania kultury. Poprzedni kongres odbył się w roku 2000 i stanowił próbę kontynuacji zwołanego w grudniu 1981 roku i przerwano go przez stan wojenny.

Ludzie kultury i twórcy zebrani w Krakowie chcieliby, aby państwo przeznaczało jeden procent budżetu na działalność kulturalną. List w tej sprawie podpisało wielu uczestników spotkania. Obecnie państwo przeznacza 0,6 procent PKB na kulturę.

Wielu uczestników krakowskiego kongresu podkreślało, że autorami reformy dotyczącej finansowania kultury powinni być twórcy, którzy stwo-

rzyliby ją przy pomocy ekonomistów, a nie odwrotnie. Ich zdaniem, ekonomiści, którzy postulowali między innymi zwiększenie roli rynków w finansowaniu kultury, nie rozumieją, na czym polega sens kultury oraz ochrony talentów.

Uzależnienie finansowania kultury od polityków bądź sponsorów, zdaniem wielu dyskutantów powoduje, że twórcy poddawani są różnego rodzaju mechanizmom cenzury i autocenzury, a więc funkcjonuje nadal, tylko w innej formie to, z czym przed 1989 r. walczyli.

W dyskusjach plenarnych krakowskiego kongresu uczestniczyli m.in. prof. Wojciech Suchocki, dyrektor Muzeum Narodowego w Poznaniu, który był gościem sympozjum „Muzeum przestrzeń otwarta” oraz Ewa Wycichowska, choreograf i dyrektor Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu – podczas sympozjum „Taniec i sztuki performatywne – perspektywa krytyczna”. **RJ**